

Canfate

Von Heilige Mariae Grünfärbung

„Meine Seele erhebt den Herrn.“

Pg. 10.

Festo visitationis Mariae.

„Meine Seele erhebt den Herren.“

Vivace.

Oboe I.

Oboe II.

Tromba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

A page from a musical score featuring ten staves of music for an orchestra and choir. The top six staves represent the orchestra, with parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Bassoon. The bottom four staves are for the choir, with parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music consists of two systems of measures. The vocal parts enter in the second system, singing the lyrics "Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn," repeated twice. The piano accompaniment is present throughout, with harmonic changes indicated by Roman numerals (I, II, III, IV) and key signatures.

den Herrn, er - hebt den Herrn, mein - ne Seel' er - hebt den Herrn
 Herrn, mein - ne Seel' er - hebt den Herrn, mein - ne Seel' er - hebt den Herrn
 mein - ne Seel' er - hebt, mein - ne Seel' er - hebt den Herrn

B. W. L.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra and choir. The top four staves are for the orchestra, with parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The bottom two staves are for the choir. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', 'Tenor', and 'Bass'. The music consists of four measures of instrumental introduction followed by four measures of vocal entry. The lyrics are in German and read: 'und mein Geist freut sich, und mein Geist freut sich, und mein Geist freut sich, und mein Geist freut sich,' followed by 'm  n Geist freu - et sich Got - tes, freu - et sich, freu - et sich, freu - et sich,' and finally 'und mein Geist freut sich, und mein Geist freu - et, freu - et sich, freu - et sich,' which concludes with a repeat sign and a double bar line.

A page from a musical score featuring six staves of music for orchestra and choir. The top three staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello), the bottom three for woodwind (Flute, Clarinet, Bassoon). The vocal parts are: Bass (Bassoon), Tenor (Cello), Alto (Flute), Soprano (Clarinet). The vocal parts sing in four-part harmony. The music consists of two systems of measures. The lyrics are in German, with some measure numbers (4, 5, 6, 8, 9) and a tempo marking 'B.W. 1.'. The vocal parts sing 'meines Heiland' and 'et sich Gottes, meines Heiland' in the first system, and 'des; und mein Geist freu' and 'et sich Gottes, meines Heiland des, mein Geist freu' in the second system. The bass part also sings 'freu' and 'et' in the second system.

A page of musical notation for orchestra, featuring six staves of music. The top three staves are for woodwind instruments (Flute, Oboe, Clarinet), the middle three for brass instruments (Trumpet, Trombone, Bassoon), and the bottom staff for Double Bass. The music includes various dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 5 through 12 are visible at the bottom of the page.

A musical score for orchestra and choir, page 1. The score consists of two systems of music. The top system features a soprano vocal line with lyrics in German: "denn er hat seine e - len - de Magd an - ge - sehen, sei - denn er hat seine e - len - de Magd, seine e - len - de denn er hat seine e - len - de Magd". The vocal line is supported by a piano-like harmonic structure. The bottom system shows a bass vocal line with lyrics: "ne e - len - de Magd an - ge - se - - hen. Magd an - ge - se - hen, er hat seine e - len - de Magd an - ge - sehen. an - ge - se - hen, seine e - lende Magd an - ge - sehen." The bass line is also supported by a piano-like harmonic structure.

1 2 3 4 5 6 7 8

B.W. 1.

Siehe, von nun an werden mich selig preisen
 Siehe, von nun an werden mich selig preisen
 Siehe, von nun an werden mich selig preisen,

...sen alle, alle, alle Kind des Kind. Siehe, von nun an werden mich selig
 ...sen alle, alle, alle Kind des Kind. Siehe, von nun an werden mich selig
 werden mich selig preisen, sen alle, alle Kind des

prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich se - - lig prei -
 wer - den mich se - - lig prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich
 lig preisen al - le Kindes Kind, werden mich se - - lig prei - sen, von nun an, von
 Kind, al - le Kin - des Kind, von nun an wer - den mich se - - lig
 9 8 6 6 4 1 6 6 2 8 6 4 5 8 6 4 2 8 6 5 1 6 6 2 8
 - sen al - le, al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
 se - - lig prei - - sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
 nun an wer - den mich se - - lig prei - - sen al - le Kin - des Kind, wer - den mich
 prei - sen, mich se - - lig prei - sen, mich se - - lig preisen al -
 6 6 2 6 6 4 3 6 6 2 6 6 4 3 6 5 6 6 4 3

B.W.L.

A page from a musical score featuring multiple staves of music for an orchestra and choir. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. The piano accompaniment is shown at the bottom. The score is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. Measure numbers 6 through 10 are visible at the bottom of the page.

ARIA.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

B. W. I.

Musical score page 1. The score consists of five staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The basso continuo part includes a bassoon and a cello. The vocal parts sing "Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig". The basso continuo part has bassoon and cello parts. Measure numbers 6, 6, 5, p, 6, 4, 8, 6 are indicated below the bassoon staff.

Musical score page 2. The vocal parts continue with "bist, der du stark und mächtig". The basso continuo part continues with bassoon and cello parts. Measure numbers 7, 6, 4, 8, 6, 7, 6, 4, 8, 6 are indicated below the bassoon staff.

Musical score page 3. The vocal parts sing "Na - me hei - lig ist, Gott, des - sen". The basso continuo part continues with bassoon and cello parts. Measure numbers 8, 7, 6, 5, 6, 3, 2, 5, 7, 5, 5, 6, 5, 5, 6, 7, 7, 6, 5, 6, 9, 8, 6, 5 are indicated below the bassoon staff. A small note at the bottom right says "B. W. L."

bar sind deine Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,
 4 8 7 6 5 7 6 5

 des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - derbar sind de - ine Wer - ke!
 7 9 5 6 6 8 4 5

 f tr. f tr. f tr.
 f 6 4 1 6 7 6 5 3 6 7 4 3 6 9 6 5

Herr, der du stark und mächtig bist,
 7 9 8 6 6 6 7 6 6 6

Gott, dessen Na - - - me heilig ist, Gott, . . . Gott,
 4 3 6 4 3 6 5 3 6 5 3 4 3 2 6 5

des - sen Name heilig ist, Gott, . . . des - sen Na - - - me heil - lig ist, wie wunder -
 6 5 6 5 7 6 5 7 9 6 5 9 8 6 5

B. W. L.

- - bar sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott,
 5 3 7 6 5
 des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - der - bar sind dei - ne Wer - ke!
 7 9 7 5 6 5 6 5 2 6 7 5 3
 f tr f tr f tr f tr

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-14. The score consists of five staves: Violin 1, Violin 2, Cello, Double Bass, and Soprano. The vocal line includes lyrics in German: "Du siehest mich E - len - den an, mich, du siehest mich E - lenden". Measure 11: Violin 1 plays eighth-note patterns. Measure 12: Violin 2 has eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support. Measure 13: Violin 1 continues eighth-note patterns. Measure 14: Violin 2 continues eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support. Measure 15: Violin 1 has eighth-note patterns. Measure 16: Violin 2 has eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support. Measure 17: Violin 1 has eighth-note patterns. Measure 18: Violin 2 has eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support. Measure 19: Violin 1 has eighth-note patterns. Measure 20: Violin 2 has eighth-note patterns. Cello and Double Bass provide harmonic support.

13 an, du sie-hest mich E - len - den an, du hast an mir so viel,
 5 7 9 6 1 6 6^b 6^c

13 — so viel ge - than an mir, du hast an mir so viel ge - than, an mir so viel ge -
 6 7 2 5 7 6 6^b 6^c 2

13 thauf,dass ich nicht al - les zählp und mer - ke.
 7 6 5 4 6 5 f 7

B. W. 1.

B. W. 1.

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

Des Höchsten Güt' und Treu' wird alle Morgen neu, und währet immer für und für bei
de-nen, die all-hier auf sei-ne Hül-fe schau'n und ihm in wah-re Furcht ver-trau'n;
hin-gegen übt er auch Gewalt mit seinem Arm an denen, welche weder kalt noch warm im Glauben und im Lieben
sein. Die nacket, blos-s und blind, die voller Stolz und Hof-farth sind, will sei-ne Hand wie Spreu-zer-streun,
streun, wie Spreu-zer-streun.

ARIA.

Basso.

Continuo.

Gewal-

B. W. I.

Stern! am Himmel ste - hen.

Rei - dien lässt Gott blos - und leer, blos - und leer,

blos - und leer, die Hung - ri - gen füllt er mit Ga -

ben, dass sie auf sei - nem Gna - den - Meer, auf sei - nem Gna - den -

Meer - stets Reichthum und die Fül - le ha - ben, dass sie auf

sei - nem Gna - den - Meer, auf sei - nem Gna - den - Meer, auf sei - nem

Gna - den - Meer - stets Reichthum und die Fül - le ha - ben.

DUETTO.

Oboe I. II.
Tromba.

Alto.

Tenore.

Continuo.

Er den_ket

Er den_ket der Barmher_zig

der Barmher_zig_kheit, der Barmher_zig_kheit,

er den_ket der Barmher_zig

keit, er den_ket der Barmher_zig_kheit,

er den_ket der Barmher_zig_kheit, er den_ket

keit, er den_ket der Barmher_zig_kheit, er den_ket

der Barmher_zig_kheit, er den_ket der Barmher_zig

der Barmher_zig_kheit,

er den_ket der Barmher_zig_kheit, er den_ket

keit, er den_ket der Barmher_zig_kheit, der Barmher_zig_kheit

der Barmher_zig_kheit, er den_ket der Barmher_zig_kheit und hilft sei_nem

Diener, hilft sei_nem

RECITATIVO.

Violino I.

Was Gott den Vätern alten Zeiten ge - redet und ver - heissen hat, erfüllt er auch in

Werk und in der That. Was Gott dem Abraham, als Er zu ihm in seine Hütten kam, versprochen und ge -

p

schworen, ist, da die Zeit er - fü - let war, ge - schehen.

Andante.

Sein Sa - me muss.te sich so

p

sehr wie Sand am Meer und Stern' am Fir-mament ausbreiten, der Heiland ward ge - bo - ren, das

302

ewige Wort liess sich im Fleische se-hen, das menschliche Ge-schlecht von Tod und allem

Bösen und von des Sa-tans Sel-ve-rei aus lauter Lie-be zu er-lö-sen; drum bleib's da-

bei dass Got-tes Wort voll Guad' und Wahr-heit sei.

CHORAL.

Soprano.Violino I. Oboe I. II.
Tromba. col Soprano.**Alto.**

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

E♭ C

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

E♭ C

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

E♭ C

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

E♭ C

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

E♭ C

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und

6 5 6 6 6 5 5 6 6

E♭

dem hei - li - gen Gei - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

E♭

dem hei - li - gen Gei - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

E♭

dem hei - li - gen Gei - ste, wie es war im Anfang jetzt und im - mer - dar

E♭

dem hei - li - gen Gei - ste, wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar

6 4 6 5 6 5 6 6 6 5 4 3

E♭

und von E -wig - keit zu E -wig - keit, A - men.

E♭

und von E -wig - keit zu E -wig - keit, A - men.

E♭

und von E -wig - keit zu E -wig - keit, A - men.

E♭

und von E -wig - keit zu E -wig - keit, A - men.

6 6 5 6 6 1 6 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3

B. W. I.